

## Las naves de San Luis acogerán un teatro y varios espacios de ensayo

► Una cooperativa de entidades culturales recuperará la actividad de la antigua sala Endanza en una parcela de titularidad pública

ELENA MARTOS  
SEVILLA

La antigua sala Endanza de la calle San Luis vuelve a la vida, al menos sobre el papel. Un grupo de colectivos culturales unirán fuerzas para recuperar este espacio, que nació en 1999 consagrado a la creación artística en las antiguas naves de San Luis. El proyecto, que están redactando los arquitectos Carlos Violadé, Darío Mateo, Manuel Pinilla y David Navarro, será vecino de una promoción de treinta viviendas de la Sareb, propietaria de esta manzana de 3.778 metros cuadrados en pleno Casco Histórico.

La aprobación de un nuevo Plan Especial de Reforma Interior ha sido el punto de partida para recuperar aquel sueño que se frustró en 2007, cuando la crisis inmobiliaria se llevó por delante un ambicioso desarrollo que incluía la reconstrucción de este espacio, además de una promoción residencial y la apertura de una plaza pública. El planeamiento actual es bastante más modesto, aunque conserva mucho de aquellos elementos, entre ellos el teatro que promoverá la iniciativa privada.

El trámite urbanístico ha ido avanzando durante los meses de confinamiento hasta la cesión del último solar, considerado Suelo de Interés Público y Social (SIPS). Se trata de una parcela de 942 metros cuadrados que la Sareb ha puesto a disposición de la Gerencia de Urbanismo y que pasará al catálogo de bienes patrimoniales una vez que termine el proceso, como confirman a ABC fuentes municipales.

### Una cooperativa

En este tiempo, los colectivos culturales, agrupados en una cooperativa, se han reunido con el Ayuntamiento para plantear la recuperación de Endanza y la fórmula legal por la que podrán hacer uso de ese espacio. Las fuentes consultadas aclaran que «todavía no se ha definido el modelo de gestión, pero hay buena disposición por las dos partes». Tanto es así que la cooperativa ya cuenta con un anteproyecto y un

ADRIANO

## Sevilla Más cultura

En los tiempos que corren, la recuperación de un espacio cultural en una zona de Sevilla tan emblemática como San Luis es una noticia de carácter extraordinario. Y si van acompañadas de viviendas, que tanta falta hacen en el Centro, más. La propuesta de varios colectivos culturales perfila un nuevo centro en el corazón de la ciudad que puede dar aire en un momento delicado. Crucemos los dedos.

estudio de viabilidad casi terminado.

El diseño propone un edificio de unas veinte salas de ensayo, incluyendo un teatro de cuatrocientas butacas con posibilidad de ampliarlas. Los espacios serán diáfanos y modulares y se podrán ejecutar por fases para empezar a rentabilizar cada estancia en cuanto concluyan las obras. De esa forma resulta mucho más fácil poder financiarlo, pues el coste lo asumirá la cooperativa que integra a varias entidades culturales y artistas. La intención, según explica Violadé, es que el Consistorio ceda ese suelo en régimen de concesión administrativa por un tiempo limitado, de forma que la titularidad siempre será pública.

La nueva sala de danza ofrecerá otros servicios como una cafetería y

### Vuelta a los orígenes

Al frente de la iniciativa está Salud López, impulsora de la primera sala Endanza, que ha realizado la propuesta al Consistorio

### Varios escenarios

Dispondrá de un pequeño escenario a pie de calle con un aspecto muy urbano y abierto al público que estará orientado a la nueva plaza que se creará

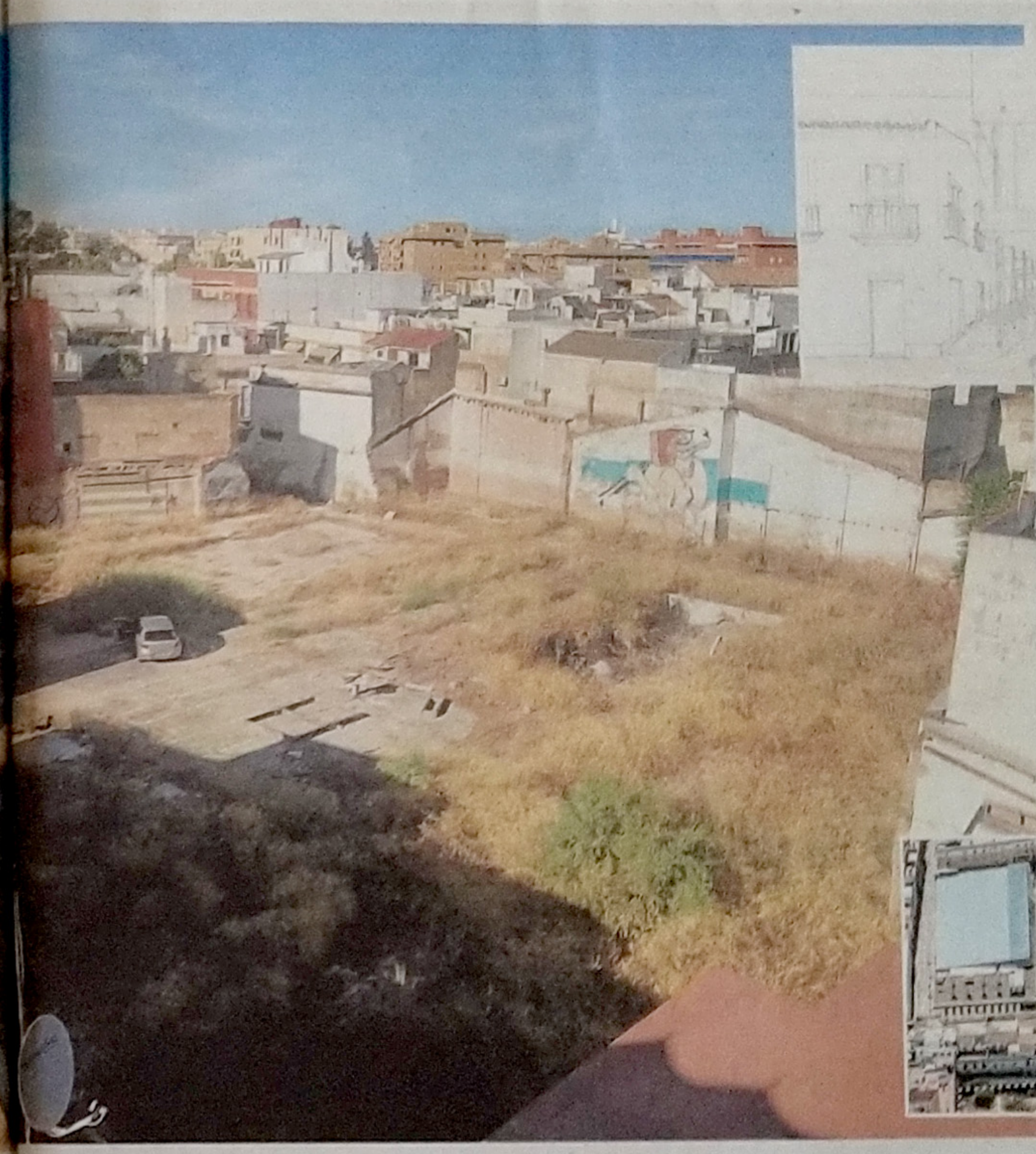
una terraza que se utilizaría de forma puntual para determinados espectáculos. El mirador, que estará abierto al público y se podrá visitar, ofrece una imagen privilegiada del barrio y de la cúpula de San Luis de los Franceses, siendo en sí mismo un atractivo más para la zona.

También hay previsto otro pequeño escenario a pie de calle cuya entrada estará en uno de los callejones que delimitan la nueva plaza pública que se comunicará con la calle San Luis a través de un callejón peatonal. Tendrá un aspecto muy urbano y estará completamente abierto durante un horario determinado. La tercera pata de este proyecto es la creación de un Medialab para el análisis y la investigación donde, además, se realizarán proyecciones de espectáculos anteriores y de los nuevos montajes que nazcan en las salas de ensayo. La intención es exponer de forma permanente la labor que se lleve a cabo en el interior. Esa es una de las sorpresas de esta iniciativa que nace del empeño de entidades y fundaciones culturales, con Salud López a la cabeza, la que fuera la impulsora original de la histórica Endanza hace más de dos décadas.

### El espíritu de Endanza

Las edificaciones que quedan en pie y el propio solar no tienen tanta historia como el espíritu con el que nació el proyecto a finales de los noventa, que fue el primer espacio de la ciudad dedicado a la experimentación cultural. Aquel sueño apenas duró ocho años, alojado en el número 40 de San Luis, que será la misma ubicación que tenga ahora si la iniciativa prospera. Allí nacieron el Conservatorio de Danza y los primeros talleres de baile contemporáneo. Poco después, el flamenco fue ganando terreno e hizo suyo el lugar con montajes de Manuela Carrasco, Antonio Canales, Israel Galván, Javier Latorre y Eva Yerbabuena. Ahora se ha vuelto a recurrir a artistas de este ámbito para que se involucren en la iniciativa.

En ese tiempo Salud López e Isabel



A la izquierda, el solar de las antiguas naves de San Luis, donde se construirán treinta viviendas y un equipamiento con salas de ensayo y un teatro. Arriba, dos imágenes del proyecto. Abajo, ubicación virtual del nuevo espacio cultural



miento energético y se integrará por completo en el entorno.

La sala Endanza abrió sus puertas en 1999 en las naves de San Luis como espacio de formación y creación de todos los estilos. El boom inmobiliario trajo consigo la posibilidad de reconvertir todo este lugar en un centro moderno que quedaría integrado en un amplio conjunto residencial, pero la crisis provocó la quiebra de la promotora y, con ella, la incorporación de esta manzana al catálogo de activos bancarios. Fue el año pasado cuando la Sareb decidió desarrollar este suelo, cambiando algunas de aquellas viejas obligaciones que habían impedido completar el proyecto y la primera era la construcción de la sala de danza. A cambio, el Consistorio recupera este suelo que ahora podrá poner a disposición de las entidades culturales.

### EQUIPAMIENTOS

## El Casco Histórico se llenará de nuevos escenarios

E. M. SEVILLA

La iniciativa privada ve negocio en la cultura, a juzgar por la cantidad de espacios escénicos que se pretenden recuperar en el Casco Histórico. A la sala Endanza de San Luis se sumará también el antiguo cine Trabajo, que nació como sala de variedades a principios del siglo XX. El promotor de este proyecto, Emilio Castillejos, pretende rehabilitarlo y darle uso de teatro. Lo hará vinculado a la construcción de un hotel

de cinco estrellas ambientado en la época de su construcción y conservando todos los detalles regionalistas. El inmueble, diseñado por Anibal González, saldrá así del abandono, como también lo hará el antiguo cine Llorens, en la calle Sierpes, cuyos propietarios originales pretenden también recuperar. La familia García de Artacho, heredera del fundador, ha mostrado interés por comprar el inmueble para crear una nueva sala de espectácu-

los al no poder darle otros usos.

El último edificio del Casco Histórico que se destinará a las artes escénicas es la iglesia de San Hermenegildo, en la Plaza de la Concordia, donde actualmente el Ayuntamiento acomete una serie de reformas para su rehabilitación. El templo, que fue desacralizado, es de titularidad municipal y en su día estuvo vinculado a la reforma de la antigua comisaría de la Gavidia. Se llegó a hablar de la posibilidad de convertirlo en una sala de exposiciones y un auditorio. Sin embargo, la última propuesta del Consistorio es transformarlo en un nuevo escenario y ha iniciado los trabajos de conservación previos a la adjudicación a una empresa de gestión cultural.